

EL DIA

AÑO VI - Nº 213
Montevideo, Febrero 7 de 1937



Chimera Campesina: La Villa.
Fot. J. R. CARRILLO



LA SALIDA DEL BAILE DE LA OPERA DE PARIS, EL ULTIMO DIA DE CARNAVAL INTERPRETADA POR EL ARTISTA H. VALENTIN



UNO DE LOS FAMOSOS BAILES DE LA OPERA DE PARIS, HACE 100 AÑOS, QUE ALCANZARON UN RENOMBRE MUNDIAL



CARRUAJE DE MASCARAS POR LAS CALLES DE PARIS EN 1843



EL ESCRITOR Y DIBUJANTE BORGET QUE NOS VISITARA EN 1850 ASIGNA A NUESTROS CARNAVALES UN NOTABLE REFINAMIENTO SOBRE LOS EUROPEOS. UNA CALLE DE BUENOS AIRES DURANTE LAS FIESTAS

LANZA PERFUME



Pierrot
VENTAS
POR MAYOR
RICARDO ALGORTA
SANTA FE 1155 - UTE. 24.000

La Belleza que los Hombres Admiran Puede ser Suya

Si usted quiere ser atractiva, admirada, amada, recuerde que un cutis perfecto es el factor más poderoso para lograrlo. Y usted puede ser la poseedora de una tez que pueda rivalizar en belleza con la de una estrella del cine. Aumente la hermosura de su rostro con el uso diario de Cera Mercolizada. Esta sencilla y única substancia contiene todo lo que su cutis necesita para mantenerse aterciopelado, suave y joven. Penetra hondamente en los poros, disuelve la suciedad y elimina las impurezas, absorbiendo la aspereza y mortecina piel exterior, y revelando el hermoso cutis que se halla oculto. Limpia, suaviza y protege. Al emplear Cera Mercolizada no necesita Vd. ninguna otra crema de belleza. Esta cera hace que toda mujer pueda proporcionar a su cutis el cuidado necesario, a poco costo, en su propio hogar. Cera Mercolizada revela la belleza oculta. Use Porlac para extirpar el pelo superfluo: Porlac es el depilatorio moderno que elimina el feo pelo superfluo rápidamente y con facilidad. Es delicadamente perfumado y agradable en su uso. Retarda el futuro crecimiento del vello y deja el cutis suave y limpio. Carminal otorga a las mejillas un color seductor. Pruebe Carminal en compacto o en polvo, en su favorito color de moda. Su fina y sedosa composición la dejarán encantada y maravillada de la forma cómo se adhiere al rostro todo el día. De venta en las farmacias, tiendas y perfumerías, en todo el mundo.

Cera Mercolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y Fresco



EL BAILE DE MASCARAS DEL TEATRO REAL

DE MADRID EL AÑO 1860

ES de antiguo que se considera inofensiva toda agresión hecha en los días de Carnaval, no solo contra las gentes, sino también contra los pueblos, pues la declaración de guerra no podía efectuarse en ninguno de estos tres días en que se daba libertad a los esclavos, se clausuraban tribunales, y se sacaba de quicio la sociedad humana, con pretexto de tributos a distintos dioses paganos; todo lo cual ha venido perdurando a través de los siglos, aceptándose con resignación, no siempre unánime, el desplante gracioso del enmascarado al que no lo está, el que debe retribuir la impertinencia con unos papelitos o una serpentina.

Es de mal gusto la reacción violenta, aún contra el abuso, y debe sacrificarse a la alegría general la propia tranquilidad. — Pero por las dudas de que no suceda así, los edictos policiales recuerdan, con buen número de articuladas prevenciones, a lo que se exponen quienes se excedan en la broma, o en la reacción. Y también es de antiguo que vienen estos bandos, existiendo memoria de los decretos dados en el año 558 de la fundación de Roma, por el Senado. ¡Y eso que en aquel tiempo exigía la liturgia que el vino se mezclase con agua!

En todas las épocas se ha predicado contra el exceso bullanguero del Carnaval, que de un rito se ha convertido en un motivo de programa turístico, perdiendo su abolengo de fiesta de la divinidad. — Estas notas ofrecen algunos aspectos de lo que el Carnaval ha venido siendo, resultando oportuna su evocación en este día.



MASCARAS DE HACE 80 AÑOS POR EL
DIBUJANTE ORTEGA

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA

EL VIEJO CARNAVAL



EL ENTUSIASMO ES TAN GENERAL EN LIMA, QUE PARECE TOMADA AL ASALTO POR UNA ARMADA DE LOCOS, DICE MR. BORGET EN 1850



UN RINCON DEL PASEO DEL PRADO EN MADRID EL DIA DE CARNAVAL EN 1850

SOCIALES



Sta. Laura Canterio
foto Marchese



Sta. Lidia Mertens
foto Marchese.

Sta. Maria Bachini
Casanova.

FOTO FIGOLI



"Tengo inspiración porque fumo los cigarrillos BUFFS". — Jona Amagal.

Almirante Jona, Director de la jazz sinfónica brasileira que animará los bailes del Solís; lo que opina sobre los

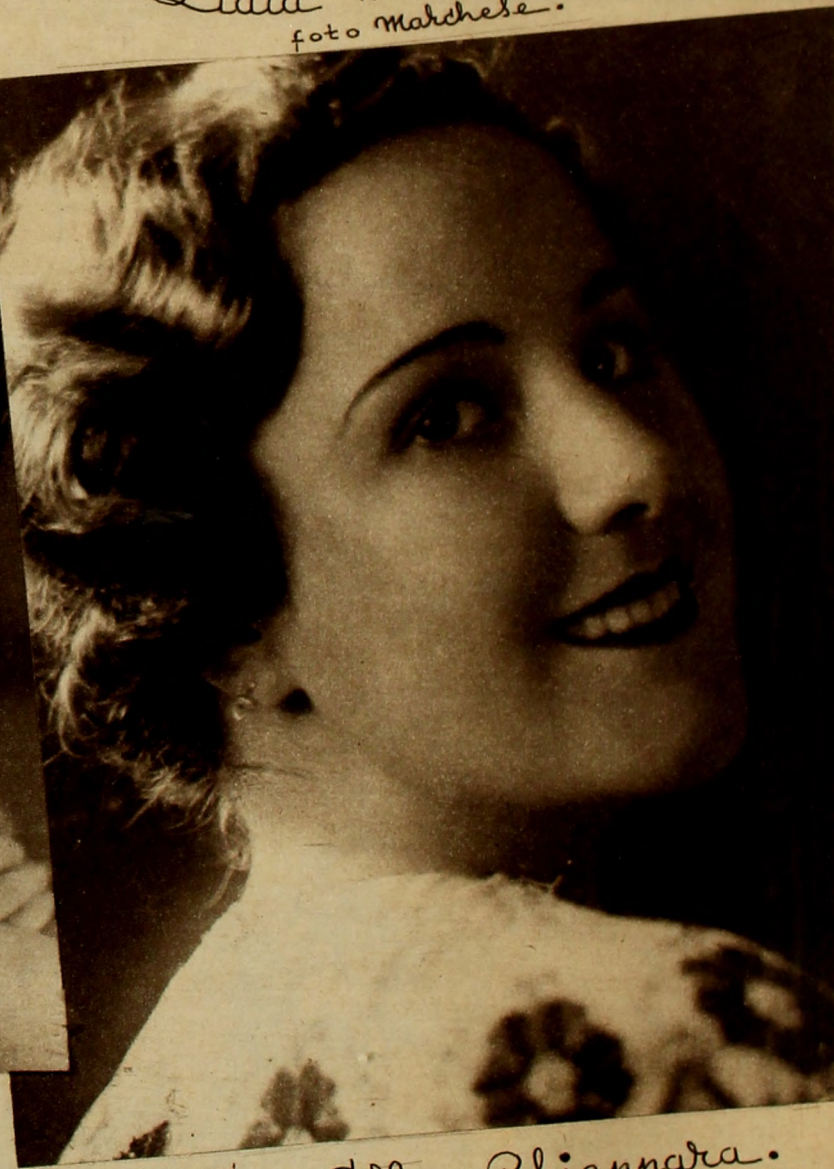
Cigarrillos BUFFS.



~ Como obtener ~ Cabellos Rubios.

DE LA REVISTA "DEAUVILLE"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de tres días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños. Hay ahora frascos económicos de \$ 1.15 cada uno.



Sta. Alba Chiappara.
foto Marchese

Un cutis "suave al tacto"

La famosa especialista en maquillaje y belleza femenina Miss Powers ha dado consejos muy preciosos a la mujer moderna para llegar científicamente a obtener un cutis perfecto.

Aconsejaba que durante el invierno se evite el uso del jabón, que varias veces al día se haga una aplicación de glicerina de

almendro, haciendo al mismo tiempo un masaje suave con la vema de los dedos. Asegura que de este modo el cutis queda "suave al tacto" o sea nutrido, y vivificado gracia a la absorción de glicerina de almendro. Ahora se obtiene también en las farmacias un envase legítimo económico de 45 centésimos.

SOCIALES

FOTOS FIGOLI

Elsa Nélida
Blanco.



Chichi Campos Almeida.



Oscar Enrique
Almada.

Esther Mabel
Amonderain
Reugas.



Rene Curci
Prado.

FOTOS FIGOLI



Nelda y Raul
Villaveiran.



Lusi Laguna Correa

Tomado de una conferencia de Enrique García Velloso "Los primeros dramas en los círculos criollos", publicada en el fascículo 2.º de los Cuadernos de Cultura Teatral, publicados por el Instituto N.º de Estudios de Teatro, de Buenos Aires.

A la sombra de "Juan Moreira" se han mantenido en el país, durante treinta años varias compañías de las que surgieron nuestros principales actores. Y en el circo o en el teatro, siempre afirmó su éxito absoluto.

He dicho ya que al primitivo plan de Gutiérrez, se le fueron agregando otros cuadros extractados de la novela y que



ENRIQUE GARCÍA VELLOSO

además se vincularon a las escenas episódicas algunos personajes extraños a la obra original. El más destacado de todos ellos y que contribuyó en gran parte a acrecentar los triunfos de "Moreira", fué Cocoliche, tipo colosalmente cómico por su arbitraria prosodia, por los efectos de contraste entre sus condiciones nativas y su afán de asimilarse a un medio de aventuras heroicas que le resultaba imposible, por su indumentaria y por su físico grotesco. Ese personaje, vinculado a la obra de Gutiérrez por un rasgo de buen humor improvisado, ya aparece incidentalmente en el poema "Martín Fierro", de Hernández. Es el mismo que hacer decir a Fierro cuando cuenta que pensó "mandarse mudar" del fortín:

"Era un gringo tan bozal,
Que nada se le entendía,
¡Quién sabe de ande sería!
Tal vez no fuera cristiano;
pues lo único que decía
es que era "pa-po-litano".

Estaba de centinela
Y por causa del peludo
Verme más claro no pudo
Y esa fué la culpa toda;
El bruto se asustó al fudo

Y fuí el pavo de la boda.
Cuando me vido acercar:
"¿Quién vivore?... preguntó
"¿Qué víboras? —dije yo.
"Ha garto..." —me pegó el grito;
Y yo dije despacito:
Mas lagarto serás vos".

Este mismo personaje embuchado en la acción de "Juan Moreira", había de ser seguida con ligeras variantes el tipo cómico de los dramas gauchescos y con el andar del tiempo habría de dar origen a una prolífica literatura teatral, constituyendo en el género del sainete el perfil de todas las salsas.

COMO APARECIÓ "EL COCOLICHE" EN LA ESCENA NACIONAL

¿A quién se le ocurrió crear un personaje teatral venero de tantísimos éxitos hilarantes y que todavía continúa primando como elemento festivo insustituible en el teatro nacional? Visitaba los entretelones del Politeama, durante las representaciones de los hermanos Podestá, un muchacho estudiante de Medicina, apellidado De Negri, más fervoroso de Talía que de Hipócrates, se escapaba todas las noches del hospital para pasarlo divertidamente con los actores amigos. Poseía el don de imitar la jerga bárbara en que se expresan los ingleses, franceses, alemanes e italianos que no saben el castellano, realizando prodigiosos efectos fonéticos de una comicidad irresistible a la carcajada. Una noche resolvió vestirse de mamarra-

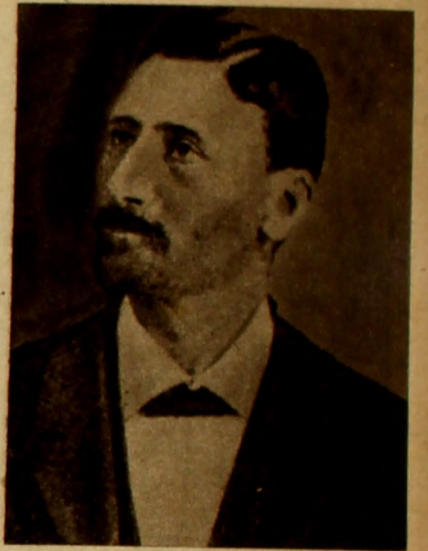


EL PRIMER "COCOLICHE"

cho, calzando unos "tamangos" enormes con orejas, pantalón de pana metido en las medias a rayas que le llegaban casi a las rodillas, chaquetón ridículo, poncho, chambergo, tirador, daga de a metro, largo cachimbo..., y sin previo aviso salió a improvisar escenas en el cuadro de la fiesta campestre. El público, tan sorprendido como los actores que ignoraban tal injerto, rió de muy buen grado ante las "boutades" de aquel extraordinario personaje que decía las cosas mas arbitrariamente grotescas en una jerga criolla y napolitana... Fué un triunfo clamoroso; y esa noche quedó consagrado para la dramática criolla un tipo que con distintos trajes habría de recorrer un largo camino de éxitos desde "Juan Moreira" a "Julián Jiménez" de Abdón Arosteguy; desde "Amor y lucha", de Ezequiel Sorria, a "Los Políticos" de Nemesio Trejo, para culminar en "Los Disfrazados", de Carlos M. Pacheco, a través de la magistral interpretación de Florencio Parravicini. La literatura teatral, derivada de Cocoliche, las ex-

presiones características del cocolichismo en prosa y en verso, fueron analizadas con minuciosidad benedictina, en un interesante trabajo que publicó, en 1902, en la revista "Estudios", el doctor Ernesto Quesada.

De Negri, el creador del popular tipo, se vió reproducido e imitado pocos meses después, durante los Carnavales, por una legión de "cocoliches" que iban a la zaga de la legión de Moreiras inevitables en todos los corsos... Pero gozó poco de su loca aventura teatral. De Negri, víctima de la tuberculosis, se refugió en el mismo hospital de donde siendo estudiante se escapaba por las noches para divertirse



GERÓNIMO PODESTÁ,
QUE BAUTIZÓ AL
PERSONAJE

con la farándula dramática y circense y ser luego impensadamente atrapado en la trampa del proscenio, en la que una vez dentro no se sale nunca más, sino para que lo lleven a uno al cementerio... El simpático bohemio se murió echando los pulmones por la boca, sin sospechar que había creado un tipo imperecedero, origen de toda una literatura cómica en el teatro argentino.

¿Por qué se llamó Cocoliche este personaje que luego habría de difundir en el teatro Celestino Petray? El mismo Pepe Podestá lo cuenta así:

"Una noche durante el cuadro de la fiesta campestre Gerónimo estaba de buen humor y empezó a bromear con Antonio Cocoliche, peón calabrés de la compañía. Aquella escena a "sogeto" que divirtió más a los artistas que al público, sugirió otra broma simi-

lar, como la de De Negri, a Petray, que tenía una facilidad diabólica para imitar a los italianos acriollados. Y montando un petiso se presentó en el picaresco remedando al peón. Gerónimo al verlo entrar le dijo: ¡Adios, amigo Cocoliche! Fué un éxito rotundo que aún superó al de De Negri, quedando ese personaje unido ya para siempre a la acción del drama".

Si el teatro argentino, que tuvo un origen casual, en la pantomima de Gutiérrez, transformada luego en drama hablado gracias a la incitación del hotelero Reaupy, hubiera buscado su perfeccionamiento artístico, y su ejemplificación ética sin cambiar sus dos sitios de acción, la pista y el proscenio, hoy tendríamos una de las formas de representación dramática más original del mundo. Pero cometimos todos el error de aspirar a nuestro perfeccionamiento escénico y a nuestra cultura artística, imitando las formas seculares del teatro en un solo proscenio y perdimos con eso la excepcional situación que la casualidad nos había deparado. ¡Qué cosa única, admirable de originalidad y de personalidad sería nuestro teatro, si todo el ingenio y el talento puestos al servicio de una obra de imitación, lo hubiéramos reconcentrado en la creación de expresiones dramáticas, que tuvieran como sitio de acción un hemisferio sin decoraciones, auxiliado por el proscenio tradicional con sus bambalinas y bastidores de trapo! "

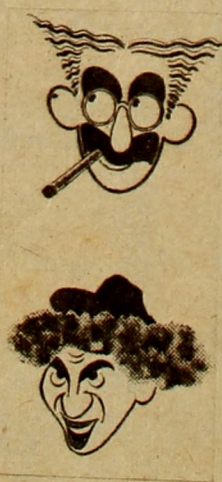
Enrique GARCÍA VELLOSO.

¡Oiga!

no quiero otra
quiero pintar
CON
PINTAMAS

UN PRODUCTO DE LOS
ESTABLECIMIENTOS
ACQUARONE

MONTEVIDEO
TRISTAN NARVAJIA 1020-22



SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

Neutraliza los efectos de las comidas y bebidas. Tómala al levantarse y de la mesa.

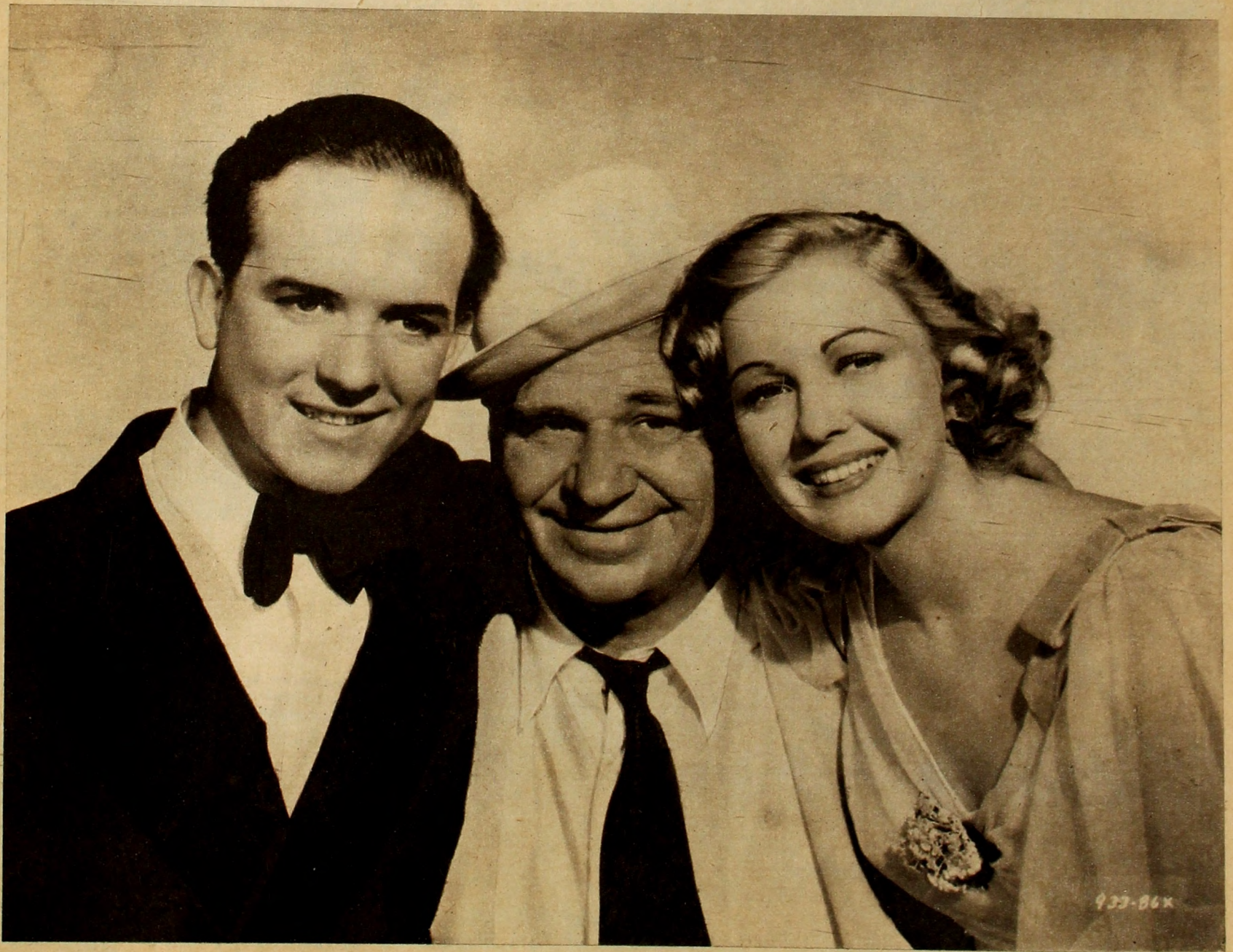
ATH



ROBIN HOOD DE EL DORADO evoca la vida del bandolero mejicano Joaquín Murrieta, personaje creado por Warner Baxter, secundado por la joven actriz Ann Loring, que se inicia con este film en las actividades cinematográficas. Esta producción será seguida de "El viejo haragán", realizada por Walter Ruben, animada por un numeroso reparto que comprende a Wallace Beery, Eric Linden, Cecilia Parker y Elizabeth Patterson. Ambos films se exhibirán en la semana entrante en el Gran Cine Metro.



EL VIEJO HARAGAN



CINEMA

933-06K



EL MOTOR, QUE PARECE UN ANIMAL ENCADENADO, SUMINISTRA SU FUERZA A LA TRILLADORA

ESCENAS de la TRILLA



ALIMENTO DE ESPIGAS PARA LA TRILLADORA



ESCENA DE TRILLA



LOS "GURISES" SE APLICAN AL ARRASTRE DE PAJA DESGRANADA

LOS GRANDES MONTONES DE PAJA FORMADOS POR EL SACA-PAJA



EL desgranar las espigas, separando el grano de la paja, ha servido desde tiempo inmemorial para expresar, en imágenes lucidas, la separación de la buena y la mala profecía, de la provechosa y la estéril acción, de la útil y perniciosa doctrina. Nada menos que de los libros sagrados arranca el abolengo que tiene el trigo como símbolo. Abunda la parábola del sembrador entre los que predicaban. Y cuando el hambre agostaba Canaan, fueron siete gavillas de trigo las que revelaron a José la grandeza y decadencia de los siete años, que también fueron de vacas gordas y flacas.

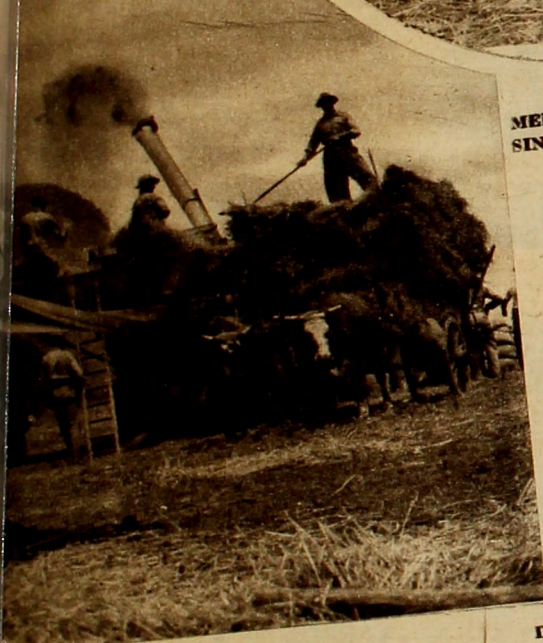
En los escudos de los héroes homéricos, se labraban escenas de siembra y cosecha de trigo, significándose tal vez que era el campo, la siega, la trilla, lo que los amparaba, y a él habían de volver a empuñar nuevamente la esteva.

El maquinismo ha desposeído de prestigio literario la siega y la trilla. Pero no le ha restado, sino acrecido, belleza a esa sabia combinación de poleas y engranajes que separa por bueno el fruto, y aparta en haces dorados las pajas, restándole al hombre el esfuerzo muscular absoluto para obligarle a la aplicación del entendimiento.

EL SACA-PAJA EN FUNCIONES, VA FORMANDO LA PARVA



MEDIO DIA EN EL CAMPO.
SIN UN POQUITO DE SOMBRA
NI BAJO LA CARRETA



DESUNCIDOS DE LAS CARRETAS,
A LA HORA DEL ATARDECER,
FORMAN LOS BUEYES UN FRISO SOBRE LA PARVA



LA CARRETA CARGADA DE ATADOS, VA EN BUSCA DE LA TRILLADORA





PAISAJES CRIOLLOS

ATENCIÓN DEL SR. JOSÉ A. ROSSANO



Muy bien! El sol glorifica la vida—pero...



¿para qué sufrir quemaduras o arriesgar que el cutis se reseque u oscurezca?



Hay que ser siempre más atractivos... pero sin renunciar al sol, a la playa, al deporte...



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Comprando los frascos mayores resulta más económico



Esa belleza que inspira la proporciona Hinds!

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

BARRANCAS DE ATLANTIDA (CANELONES)



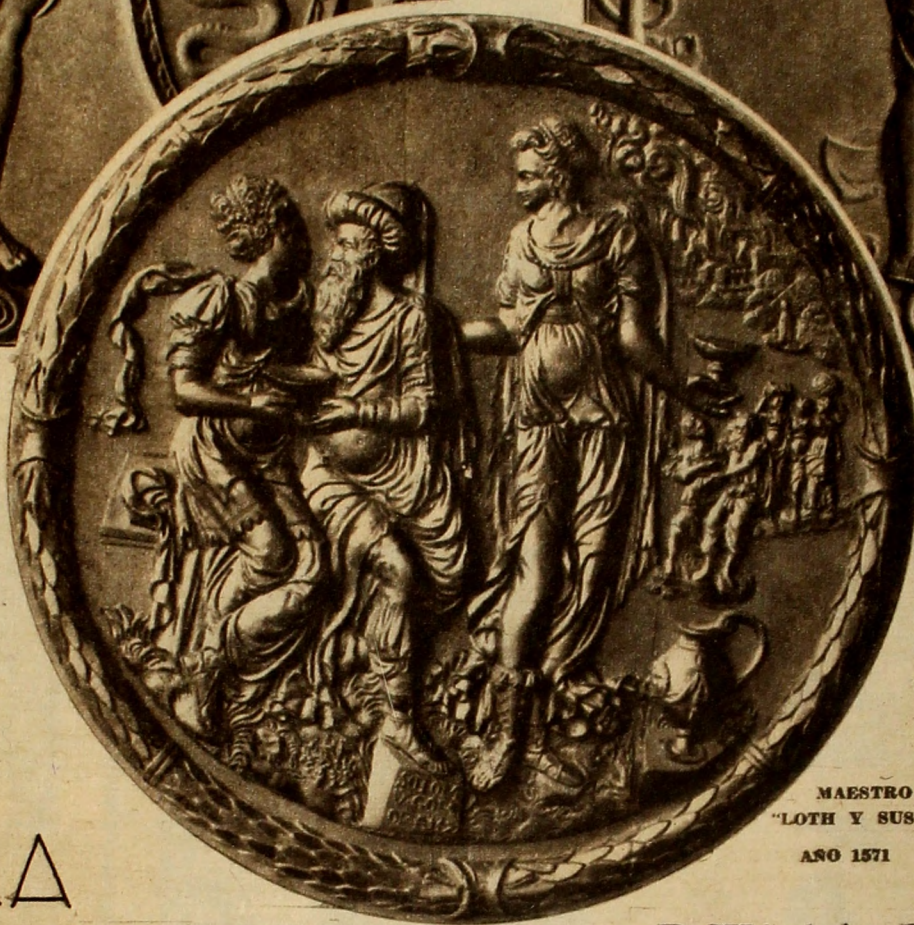
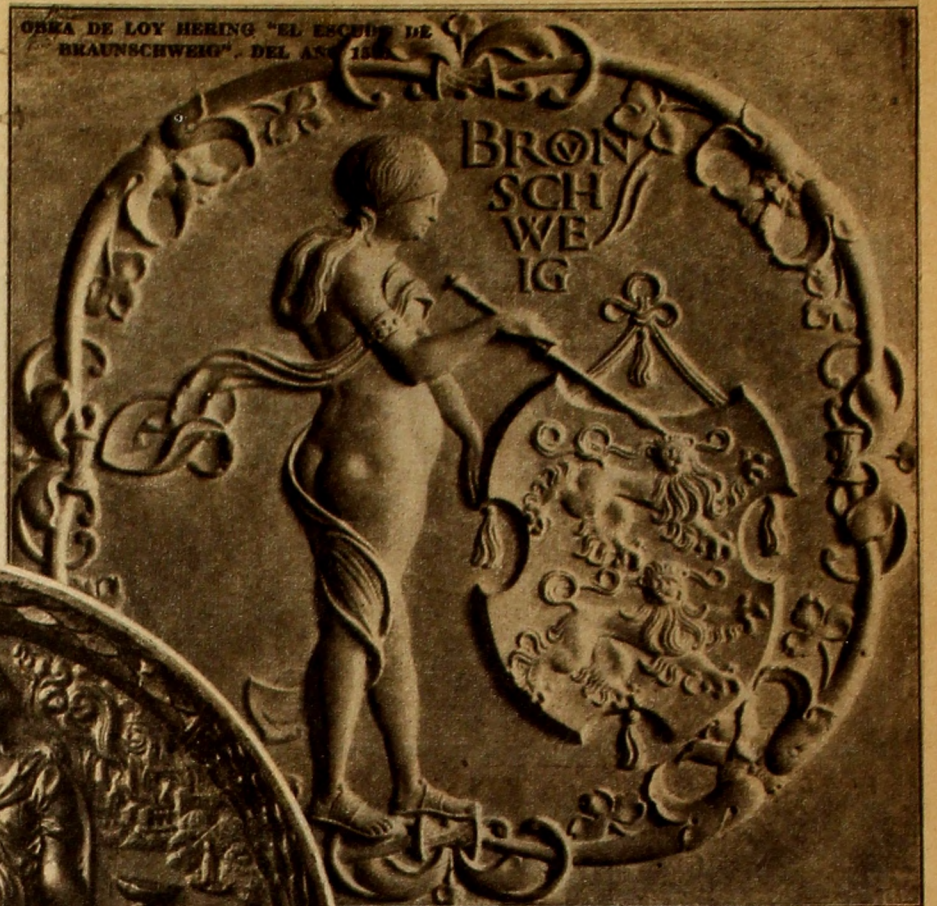
BALNEARIO DE LA PALOMA (ROCHA)



BARRA DEL CARDOSO (TACUAREMBO)



ARROYO DE LAS VACAS (COLONIA)



LA PLASTICA DEL RENACIMIENTO ALEMAN



LIENHARD SCHACHT. MUSICO. AÑO 1560



LIENHARD SCHACHT. MUSICO. AÑO 1560



No es una interrogante, es una afirmación categórica; toda persona de buen gusto fuma **VERY GOOD**



MAESTRO DESCONOCIDO. "CABALLERO Y DAMA". AÑO 1650

CANAS

Una Maravilla por solo 0.65

TABLETAS "DE SANTO"

CASA DE SANTO BUENOS AIRES

Tiñe las canas en pocos minutos en los tonos: Negro - castaño oscuro - Castaño - Castaño claro y Rubio de naturalidad sorprendente. Se vende en caja de una tableta al precio de \$ 0.65 suficiente para teñir una abundante cabellera. En todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías de la R. Argentina, E. U. del Brasil y R. O. del Uruguay.

Distribuidor en el Uruguay
F. ALONSO ADAMI
VAGUARON 1493
TEL. 64-664

RECIBOS DEL INTERIOR: ACRECER 0.07 PARA FRANQUEO



DE LA

CARNAVAL



paipis
tiene de todo
para cantar bien.

fabrication

SARANDI 689, CASI JUNCAL

PRESENTA
ELEGANTI-
SIMOS *y*
EXCLUSIVOS
MODELOS
PARA BAILE
y DISFRAZ



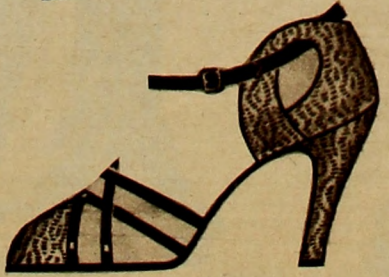
"Annerys"
Modernísimo zapato, todo en lamée labrado, hecho a mano con esmerada terminación. Tacón de 7 y 7 y 1/2 cms.

\$ 7.50



"Rosalind"
Gran novedad, hecho a mano, todo en cabra plateada, delicada confección. Tacón de 7 y 7 y 1/2 cms.

\$ 7.80



"Jeannette"
Gran creación, en lamée labrado y cabra negra todo hecho a mano, finísima terminación. Tacón de 7 y 7 y 1/2 cms.

\$ 7.50

ENVIAMOS
CONTRA
REEMBOLSO





REVOLUCION



Para fortalecerse

Un tónico a base de huevos.

Los médicos más famosos recomiendan a los niños y personas débiles o convalescentes, tomar antes de las comidas una copita de elixir Renovo. Este tónico poderoso es preparado a base de huevos y es de un ex-

quisito paladar. En pocas semanas se consiguen varios kilos de aumento y además un vigor y fortaleza general admirables. El elixir Renovo se halla en todas las farmacias.

LA FOTOGRAFIA



LA heroica defensa de Madrid, será proverbial. — Todas las ofensivas de los facciosos se han estrellado contra el denuesto y la táctica de los denodados defensores que, a despecho de la ferocidad de los enemigos, han podido mejorar sus posiciones, a la vez que la situación de las fuerzas de Franco se hace cada vez más insegura. Una crónica telegráfica de Henry Gorrell, fechada en Madrid el día 1.º de este mes, informa así:

“A este respecto, se hace notar que durante un período de pocas semanas, las armas del gobierno empujaron continuamente al invasor hasta detrás de la Casa de Campo, limpiando prácticamente de enemigos el parque del Oeste.

Los movimientos militares en la Ciudad Universitaria, durante días, quedaron limitados al hospital Clínico, donde un apreciable número de revolucionarios se encuentra ahora, corriendo el peligro de perecer de hambre a consecuencia de haber sido cortadas parcialmente las líneas de abastecimientos que mantenían.

Fuertes pérdidas se dice aquí que tuvo el enemigo estos días, en la región de Aranjuez, donde los revolucionarios realizaron repetidas tentativas sin éxito para conquistar puntos importantes. Las operaciones en el sector entre Madrid y Aranjuez influyeron en el reciente triunfo republicano en el Cerro de los Angeles”.

Estas notas gráficas, sacadas de un noticiario cinematográfico, son bastante elocuentes. Muestra el estoicismo del pueblo madrileño, refugiándose en los subterráneos para huir de los bombardeos nocturnos, amparando a sus hijitos entre los brazos, y muestra los destrozos que los ataques de los aviones producen en la bella capital española.



Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

MORTAL ORGULLO

Cuento de Jacobo Constant

LAS agujas del reloj de pared habían dado la vuelta completa del cuadrante desde que Alain Tremeac se encerró en su estudio. Cambió sencillamente su smoking por una "robe de chambre" y se extendió en un sillón bajo en cuyos brazos apoyó los codos. El alba se ha levantado sobre el mar brillante, las horas diurnas han sucedido a las nocturnas, el sol ha iluminado el ventanal pero Alain, semejante a una estatua, no ha abandonado su terrible inmovilidad.

Cuando Cesarina, la sirvienta, — sorprendida por haber encontrado abierta la reja del jardín, — tomó su servicio, cuando descubrió el vano del estudio todavía iluminado por la araña eléctrica pensó que ladrones hubiesen operado durante la noche e, interiormente, se felicitó de haber dormido fuera de la casa. Golpeó temblorosa y, no percibiendo ninguna respuesta, entreabrió suavemente la puerta. Fué entonces que vio a su amo con los ojos muy abiertos en un rostro lívido y desencajado.

— ¡Señor! ¡llamó azorada.

— ¡Ah! ¿Es Vd. Cesarina? preguntó con voz apagada. Prepare un café y déjeme solo.

— ¿Se despertó la señora?

— Cesarina, no la veremos más, nunca más!...

Y este hombre altanero, de palabra breve, y que guarda en toda circunstancia su sangre fría, cae como un muñeco destrozado, en tanto que lágrimas silenciosas ruedan sobre sus mejillas donde la barba ruda ha crecido en la noche...

La víspera, después de cenar, Alain y Silvia, su amiga, habían partido para Niza. Como de costumbre entraron al Palacio del Mediterráneo. La joven saludó a algunos amigos y se apartó para asistir a la coronación de una reina de belleza mientras que Alain pasaba a la sala de juego. ¡Oh! No era ni por vicio ni por placer que él seguía las caprichosas evolu-

ciones de la bola en las casillas numeradas y que apuntaba cuidadosamente los números ganadores. No. El buscaba, como tantos otros, el establecimiento de una martingala que le permitiese jugar con el máximo de suerte. Tenía en efecto imperiosas necesidades de dinero y contaba con el juego para salir de apuros. Arquitecto reputado, durante mucho tiempo había realizado grandes ganancias, pero a causa de la crisis difícilmente alcanzaba a cubrir las exigencias de Silvia. Esta muchacha del pueblo mostraba un increíble frenesí de gastos. No usaba tres veces el mismo traje, eran inconcebibles sus sombreros y sus zapatos.

Alain tenía costumbre de pagar sin pestañear. Para que su amiga fuese feliz, para que su rosado rostro se iluminase con una sonrisa, él soportaba todos sus caprichos. Comprendía que la generosidad era lo único capaz de colmar la diferencia de edad que los separaba. Silvia tenía 22 años, Alain 57. En verdad, él parecía muy joven y muchos cuadrájenarios podían envidiar su frente lisa, la agilidad de su paso, la vivacidad de su espíritu.

A las once, Silvia no había vuelto a reunirse todavía con su amigo en la sala de juego. Alain perdía cinco mil francos, pero contaba con los beneficios de su martingala y esperaba la vuelta de la suerte. Efectivamente, un golpe feliz le devolvió lo perdido. Fué en ese momento que el portero le entregó el billete en el cual reconoció la letra de Silvia. Leyó las primeras palabras y empalideció más que el plastrón de su camisa. La joven le hacía saber que no debía esperarla. Cuando recibiera su carta ella estaría lejos de Niza. Lamentaba causar ese dolor y proceder como una ingrata, pero el sentimiento que la arrastraba era irresistible.

Alain se puso de pie, los puños cerrados, extraviados los ojos. Una breve averiguación le reveló que había nacido un idilio hacia más de un mes y que el protagonista era Leslie Rander, un america-



dibrujo de Sifredi

no de 25 años, bello como un dios griego. Su yate, el "Armida" acaba de aparejar y ya había alcanzado alta mar.

Vuelto a su casa, el arquitecto había consumido la noche en su desesperación. Adoraba a su encantadora Silvia que muy tardamente había entrado en su vida. Era su alegría, su consuelo, su razón de vivir. Sin ella el porvenir se extendía como un triste desierto y en varias ocasiones había mirado su revólver con amargura.

Y después, bruscamente, su orgullo se había sublevado. No, él no daría a todos aquellos que lo habían envidiado el espectáculo de su angustia. Siguiendo una actitud indiferente, continuó llenando sus ocupaciones cotidianas, dibujando sus planos, dibujando sus trabajos. Aparte de la sirvienta que había sido testigo de su desfallecimiento, nadie sospechó la intensidad de su dolor. No quería tampoco que la infiel que lo había sacrificado tan deliberadamente, pudiera burlarse de él o insultarlo con una irrisoria piedad.

Sabía que ella viajaba en el Mediterráneo sobre el blanco yate de Leslie. Después de Italia y Dalmacia había visitado Grecia, y más tarde Egipto. Una mañana, el "Armida" atracó frente al casino de Cannes. Después de haber alcanzado su paroxismo, el amor de Silvia iniciaba su declinación. En su activo, el bello americano no podía inscribir más que su juventud y su físico. Si bien era muy rico se mostraba con frecuencia mezquino y consideraba a su compañera como una verdadera esclava. De inmediato Silvia se informó de Alain y se encontró entre dos sentimientos contradictorios: la satisfacción de que no hubiese atentado contra su vida y el desprecio de creerse olvidada. Secretamente, solicitó una entrevista con el arquitecto. La feroz ale-

gría que afligía a éste fué muy pronto disipada por la reflexión.

¿Podía, a su edad, hacerse la ilusión de reconquistar y guardar este cervatillo ebrio de libertad? Admitiendo que ella consintiese en volver a la vida común, no tardaría en evadirse de nuevo. Valía más para el orgullo de Alain afectar desprendimiento y consumir definitivamente la inevitable ruptura. En la semana que precedió a la cita, frecuentó asiduamente un instituto médico de belleza. El se hizo alisar, masagear, electrizar. Cuando apareció ante Silvia con bello porte, amable, sonriente, desenvuelto, parecía haberse quitado de encima muchos años.

— Me había imaginado, dijo la joven malhumorada, que te hubiera afectado más mi partida.

— Querida, ahora puedo hacerte una confesión: tu fuga lejos de mortificarme, fué útil a mis proyectos. Figúrate que estaba enamorado de una joven que, a su vez, está casada y sólo me recibe con gran misterio.

Alain tuvo un loco impulso de tomar en sus brazos a Silvia y gritarle: "Te he mentado. Es solo a ti a quien quiero!"

Su orgullo fué más fuerte. Se inclinó para besar ceremonioso la mano de la joven y se alejó con paso firme sin dar vuelta una sola vez.

Sin embargo, cuando Silvia acompañó a Leslie en un nuevo crucero, Alain, invisible, asistía a la partida del yate. Y cuando éste ya no fué más que un punto sobre el mar, sus ojos se llenaron de lágrimas. Fué al día siguiente que se encontró en el fondo de un despeñadero, entre Cannes y Le Trayas, un cochecillo azul que contenía el cuerpo ensangrentado de Alain Tremeac. Durante la noche, sin duda, en este camino sinuoso, el arquitecto tomó mal un viraje y fué a caer entre las rocas rojas partidas por el mar.

CARNAVAL!!! RIA, BAILE, DIVIERTASE ALAS PARA SUS PIES



Uruguay 983
ELEGANTE ZAPATO EN RASO DE
SEDA, TACO 6 1/4

COLORES:
BLANCO,
AZUL,
NEGRO,
VERDE,
ORO,
ROSADO,
CELESTE
Y FUEGO

4.90
EL PAR

Tarzan

OPTICA Y FOTOGRAFIA RECINE

• Cristales de las mejores marcas.
• Técnico especializado en Norte América.
18 de JULIO 1562
U.T.E. 4-66-81 ESQ. TACUAREMBO.



CON TODA LA RAPIDEZ Y VIGOR DE QUE PUDO DISPONER, TARZAN LUCHO CONTRA LA FURIOSA TORMENTA A FIN DE AYUDAR A SUS AMIGOS.

ESTABA, SIN EMBARGO, LEJOS, CUANDO LA ENORME MASA DE AGUA AVANZABA ARROLLADORA POR EL PRECIPICIO HACIA DICK Y GLORIA.



CHILLANDO ATERRORIZADOS ALGUNOS DE LOS SIMIOS DE LA ESCOLTA SE TREPAN EN FUGA POR LOS COSTADOS ROCOSOS DEL ESTRECHO PASO.



PERO KON-GAH QUE DEBIA SU VIDA AL SEÑOR DE LA SELVA, GRITO "HAY QUE SALVAR A ESAS PERSONAS, O TARZAN NUESTRO REY SE IRRITARA."



LEVANTO A GLORIA EN SUS BRAZOS MIENTRAS QUE OTRO VIGOROSO MONO AGARRO A DICK.



ASI CARGADOS LOS DOS MONOS COMENZARON LA PELIGROSA SUBIDA POR LAS ABRUPTAS ROCAS.



JUQUETES

18 DE JULIO 922

U T E 85 0 18.

CARNAVAL 1937

Grandes novedades para fiestas, bailes y cosas

PRECIOS BAJOS



LANZA PERFUMES RODO
Unico importado en el Uruguay

El lanza perfume original, superior a todos. Ventas por mayor y menor.

Unicos importadores

Los Reyes Magos

DIÁZ MARIN y Cía.

18 de Julio 922

"VALOR" LE DECIA DICK A GLORIA. "HAY TODAVIA ESPERANZA" PERO INTIMAMENTE PRESENTIA QUE ESTABAN CONDENADOS.



AHORA LOS MONOS SE AGARRARON DE UN ARBOL QUE SALIA DE LAS ROCAS. DESARRAIGADO POR LA LLUVIA CEDIO.



LOS CUATRO INFORTUNADOS SE VIERON PRECIPITADOS AL ABISMO.



TARZAN LLEGO AL BORDE DEL ABISMO EN EL MISMO MOMENTO QUE ELLOS CAIAN AL AGUA.



AYUDARLOS PARECIA IMPOSIBLE, QUIEN PODIA CONTRA ESA INUNDACION FURIOSA.



NO OBSTANTE TARZAN SE ARROJO AL AGUA PARA SALVARLOS... O MORIR EN LA DEMANDA!

Casa Soler

ESTÁ LIQUIDANDO DENTRO DE ESTAS OFERTAS ESTAN LAS SORPRESAS



SECCION FANTASIAS

MEDIAS
CARTERAS
PERFUMES
ECHARPES
GUANTES

SECC. ROPA INTERIOR Sras.

CULOTTES - CAMISIONES
ENAGUAS
PYJAMAS DE SEDA
SALTOS DE CAMA
Juegos de Ropa Interior

SECCION TEJIDOS

Sedas ESTAMPADAS
CLOQUE DE SEDA
FANTASIA
CLOQUE DE SEDA
EN COLORES

\$ 0.75
METRO

SECCION TEJIDOS

RONY FANTASIA
Nilka en Colores
WALLIA
BAYADERAS
CREP DE HILO
TUXO FANTASIA

\$ 0.40
METRO

SECC. CONFECCIONES SRAS.

BATONES — BLUSAS
PULL — OVERS
POLLERAS Y SACOS DE
PLAYA — VESTIDOS
EN TELA DE ESTACION

SECCION HOMBRES

CAMISAS — CAMISETAS
CALZONCILLOS
PYJAMAS — CORBATAS
JUEGOS ROPA INTERIOR
SOMBREROS DE PAJA

SECCION NIÑOS-NIÑAS

PYJAMAS
TRAJES DE PUNTO
DELANTALES de NIÑA
VESTIDOS Telas LAVABLES
MAMELUCOS para NIÑOS
Juegos Ropa Interior Niños
CALZADO PARA PLAYAS

SECCION TEJIDOS

CREP MOUSE
Amespun - Broderies
SEDA de los ALPES
ROBIA VAINILLADA
CHEMISIER-GENEROS
DE LANA FANTASIA

\$ 1.00
METRO

SECCION TELAS BLANCAS y ARTICULOS para el HOGAR

MADRAS - CREAS - TELAS
VASCAS - MANTELES
TOALLAS - BROCATOS
CRETONAS
MUSELINAS para CORTINAS

SECCION TEJIDOS

Sedas Fantasías
ESPONGE
Tela Alsaciana
MELANGE
RIBOULDINGUE

\$ 0.50
METRO

SEÑORA!

HAGA SUS COMPRAS EN LA MAÑANA
ELEGIRÁ CON MAS COMODIDAD.

EN NUESTRAS TRES CASAS - DURANTE todo FEBRERO